

# Prezentace informací a práce s textem

*Reg.č. projektu: CZ.02.3.68/0.0/0.0/16\_032/0008181 v rámci  
programu OP VVV*



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



ČESKÉ  
VYSOKÉ  
UČENÍ  
TECHNICKÉ  
V PRAZE

Kaligrafie  
vs  
Krásné písmo

# Pergamen a papír



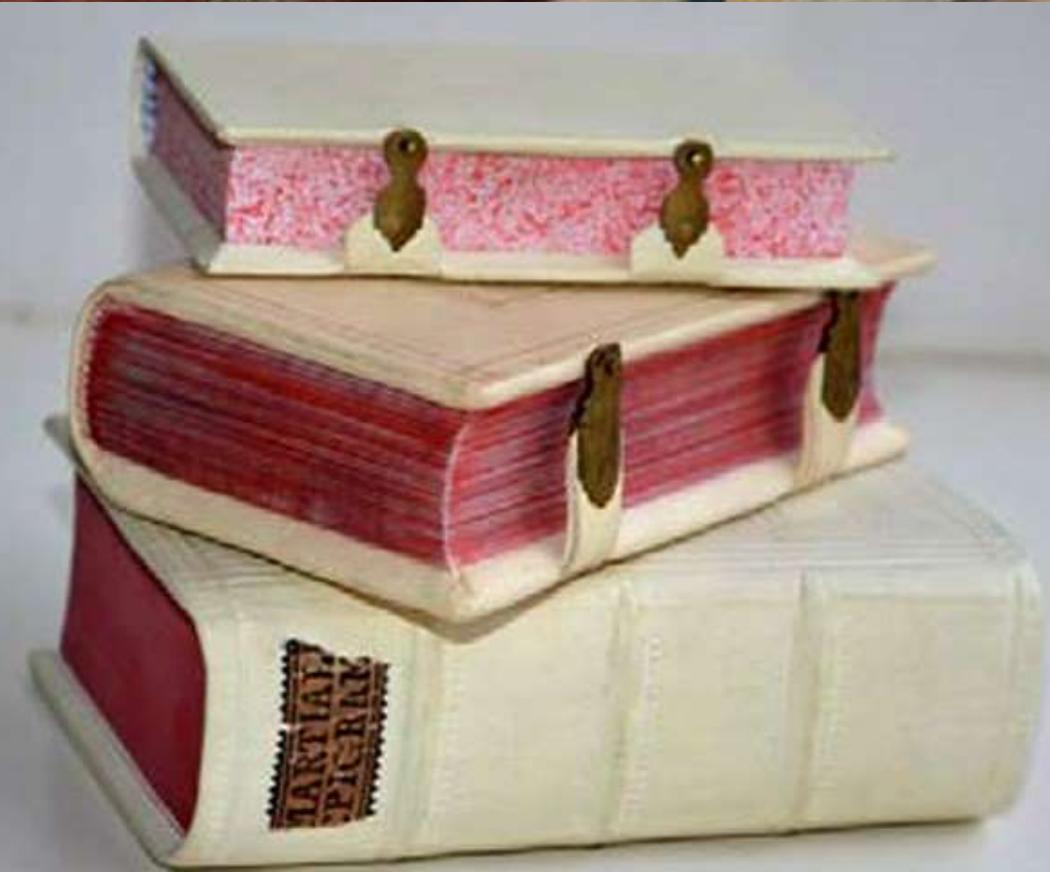


# Palimpsest

АЛАСКАЛА ТОУАГИОУ  
ПАХОУШ ФУСРЫРДО  
АУТАРКЮС МЕНДАГЯ  
ФЕРТАЛЕН ТОУАГИОУ  
ОУМАДІЛРОС ШФЕЛІАДУ

ГАЛССОН СОНАЛ  
КАЛ АЛКАЛ  
САЛ  
О

# Knižní vazba





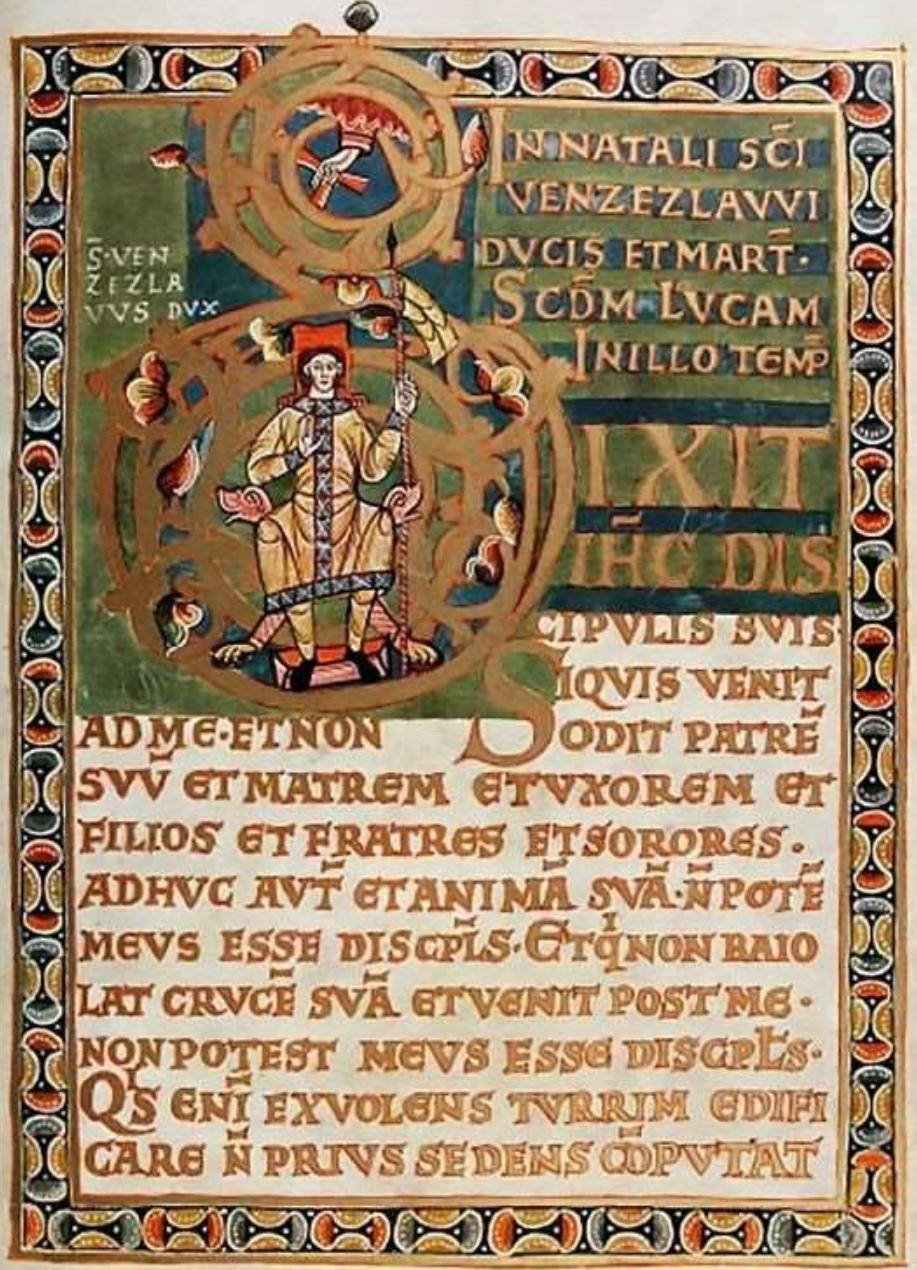
# Prvotisky







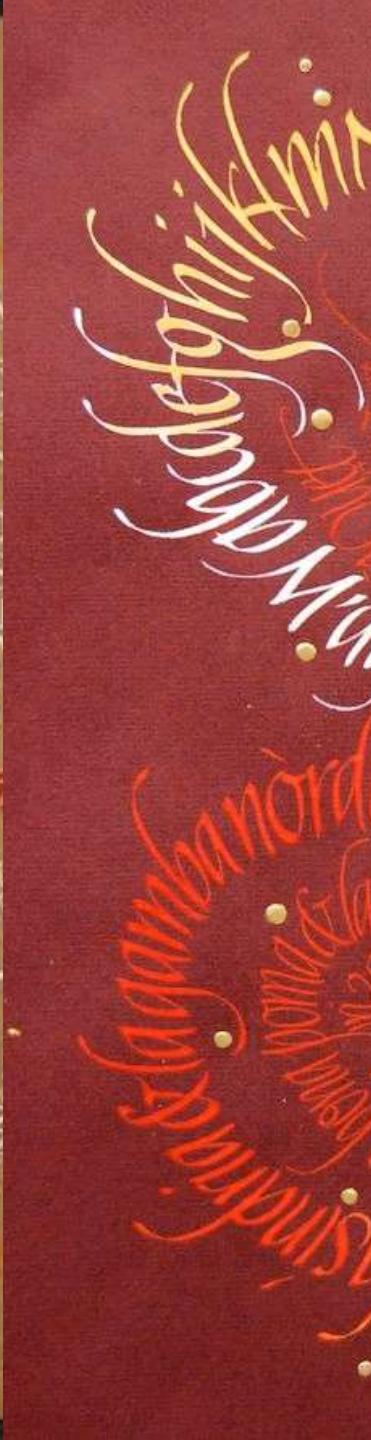
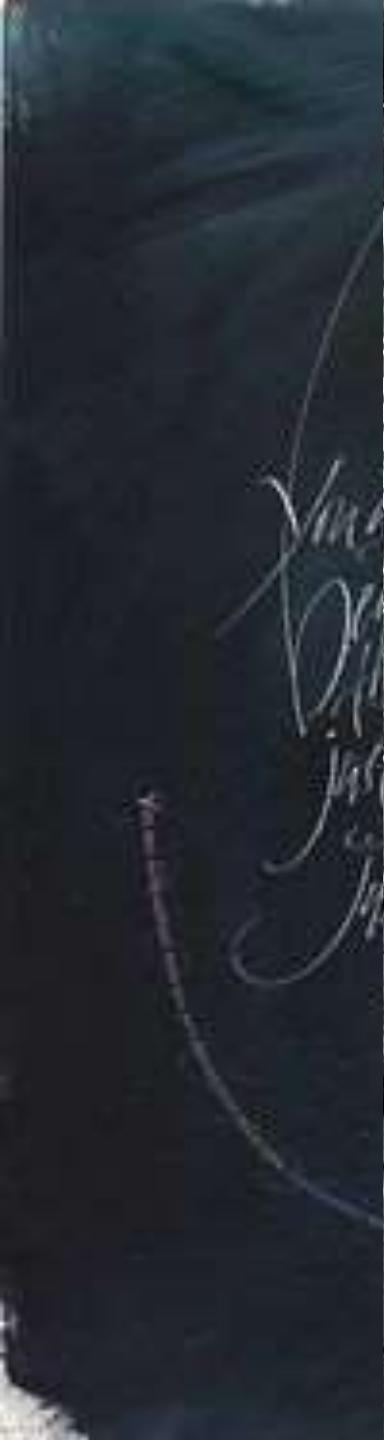


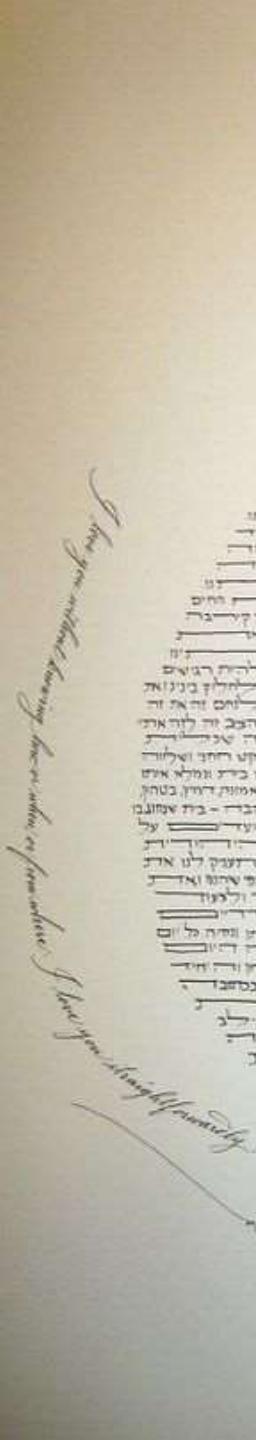




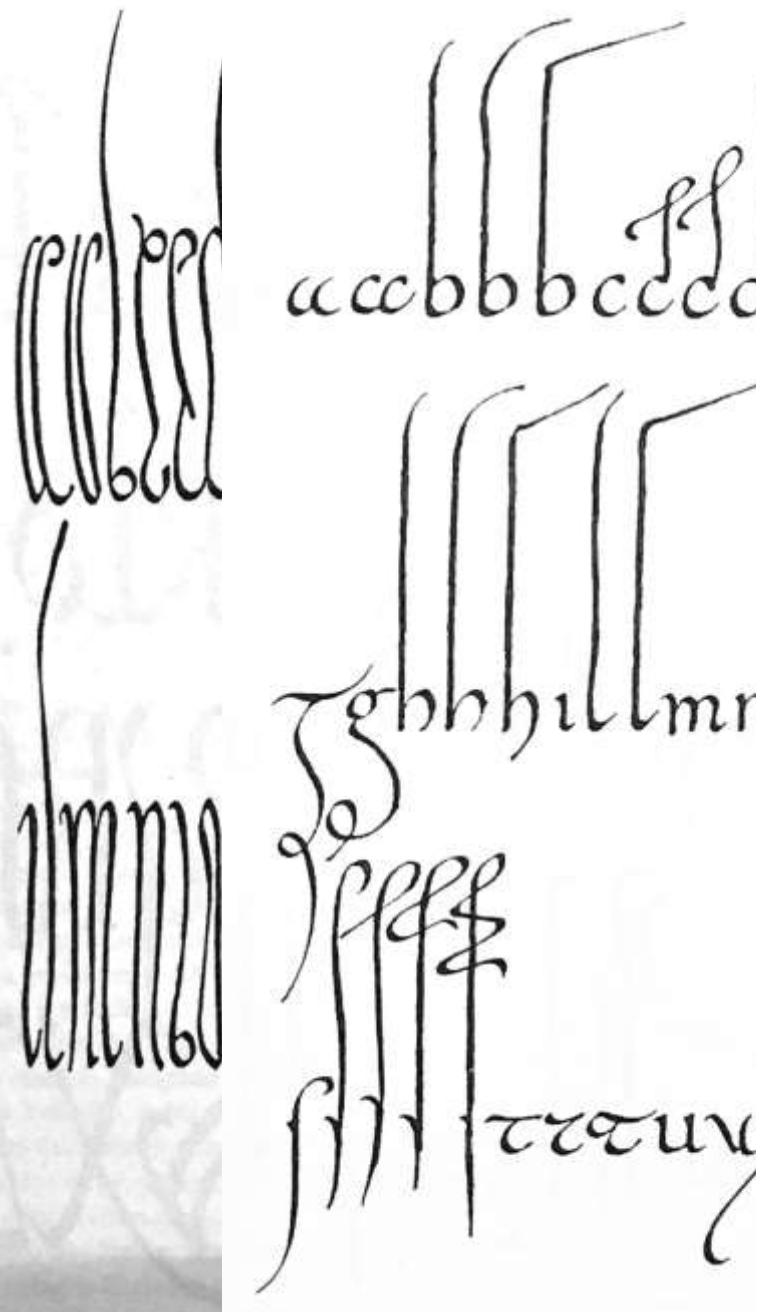
**Aus-stothen** (le, o)  
dehors, expulser  
**2. énder (ans lett  
jures); pousser  
(des menaces). ||  
pousser une bott  
**Aus-strahlen, va**  
(de la lumière), il  
**Ausstrahlung,**  
rayonnement, m.  
**Aus-streiten,**  
**Aus-streichen,** ||  
**Aus-streichen, va**  
épuiser, || il p  
**Aus-studieren,**  
en (haben), ces-  
sant (haben), avo  
**Aus-finchen, va**  
choix; bientôt  
contenter (se de)  
**Aus-hausen, m.**  
**Aus-tanzen,**  
**Aus-teilen, va**  
2. égaler (ce  
(les) mouvements  
dans le temps  
**Aus-teilen,** (le, o)  
au à partie (le  
solde, etc.), — p  
— égaler, af  
— répartir,  
lent, au  
**Aus-tallku, m.**  
**Aus-tamm (le, o)**  
quartier (de l'abu  
mure), || cellac  
**Aus-thagen (u, a,**  
dehors, distribuer  
peut-être, dire  
**Aus-thängere,**  
l'exécution, ex  
**Aus-thaben (le,**  
sortir, chasser,  
partir (de quelq  
**Aus-breten (e, e)**  
sortir (en sonnab  
ble). || étendre,  
élargir (les bras,  
les pieds). || en,  
quitter (une soci  
**Aus-tritt (e, e)**  
— aus dem L  
**Aus-üben, va**  
commettre (des c  
**Aus-absend, adj.**  
ende Genalt, po  
ng, af, —, en  
tre, m., exécuti  
**Aus-überlauf, sm.**  
maladion généra  
le des Gequält  
ation du comme  
**Aus-verlaufen,** e  
de hontique, liqu  
**Aus-wachsen (u, e)****

This vertical strip of aged, yellowish-brown paper features a purple butterfly at the top, several cursive signatures or initials in black ink, and a small feather at the bottom.



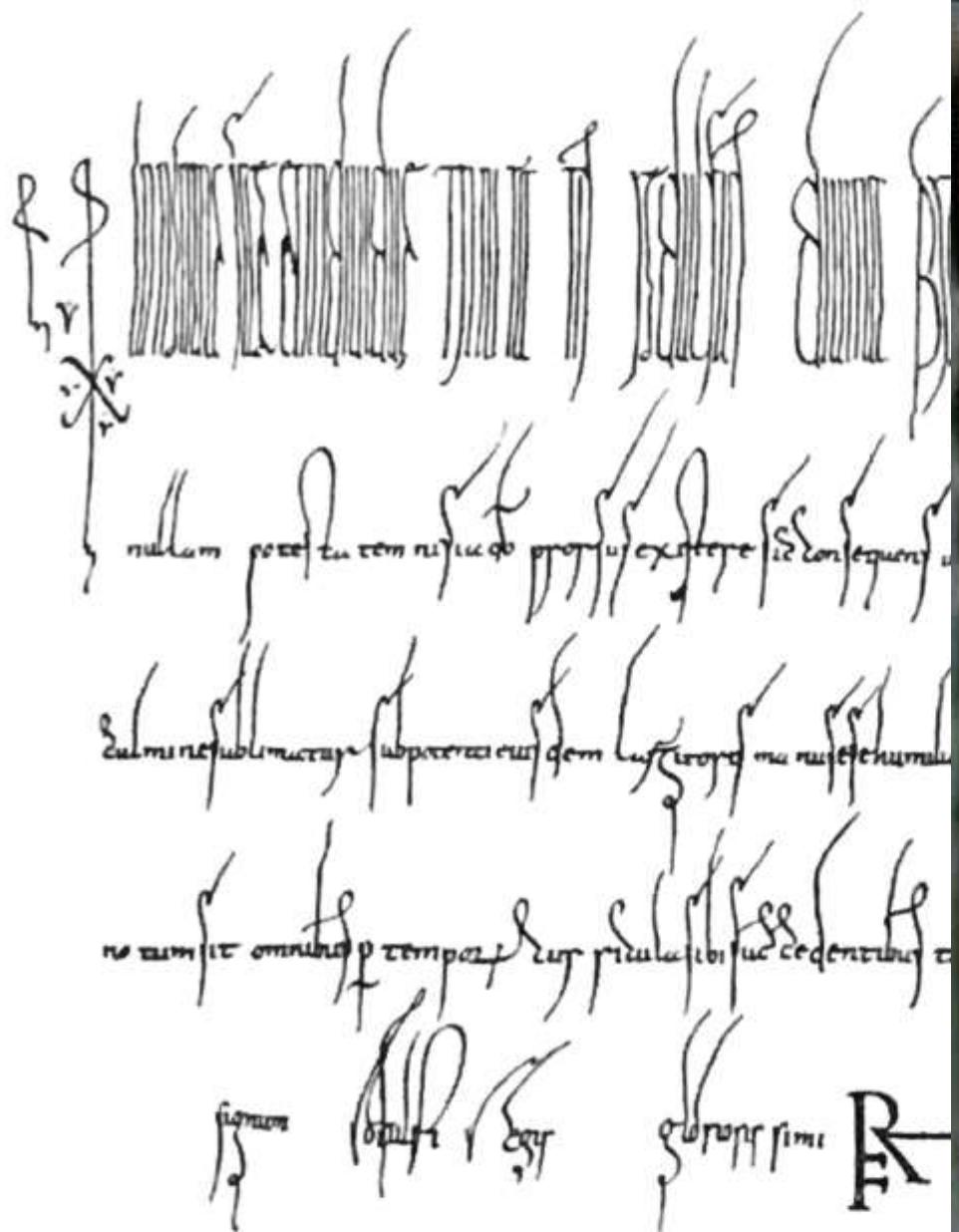


TheSant 2011

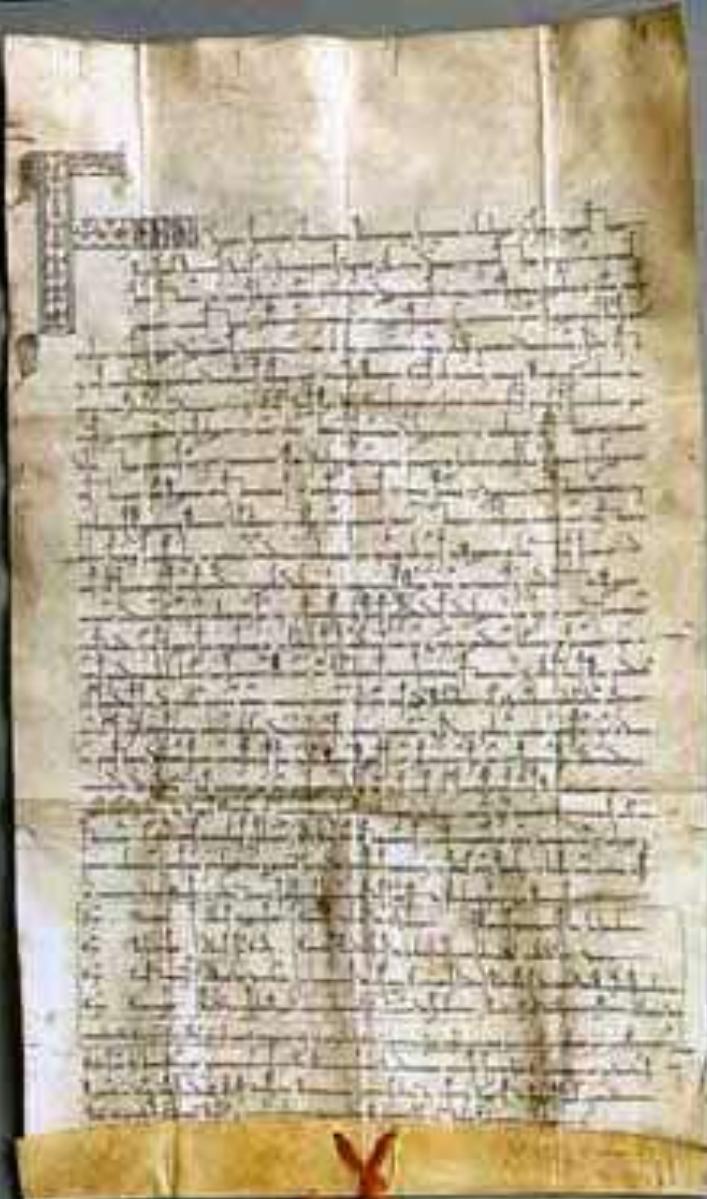


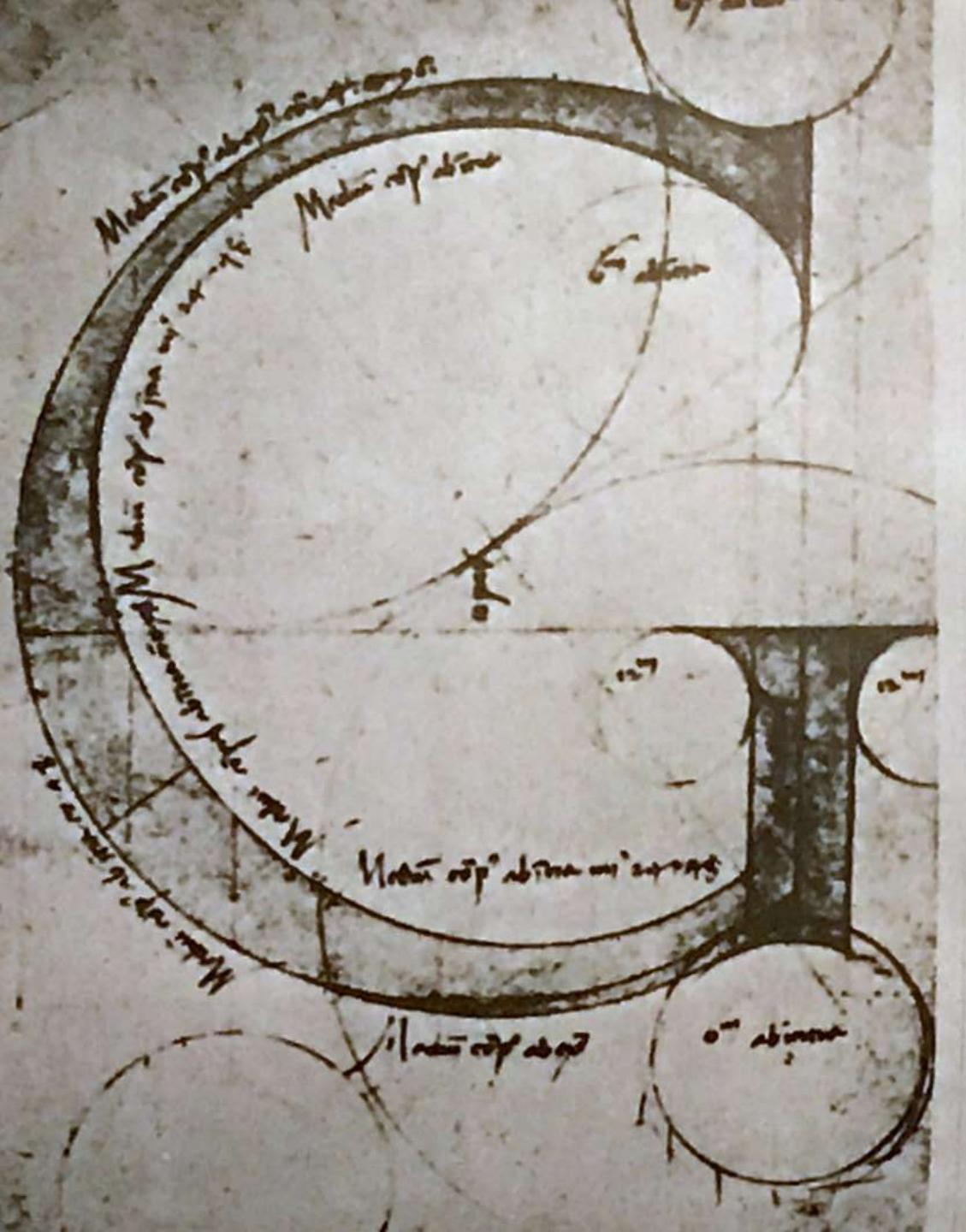
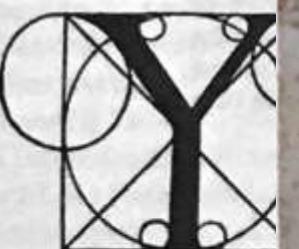
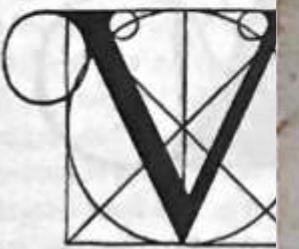
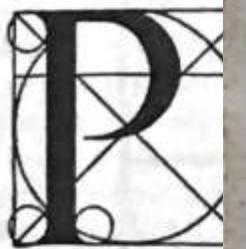
153. Listin

149. Diplomatická minuskula



148. Diplomatická minuskula





7. Renes

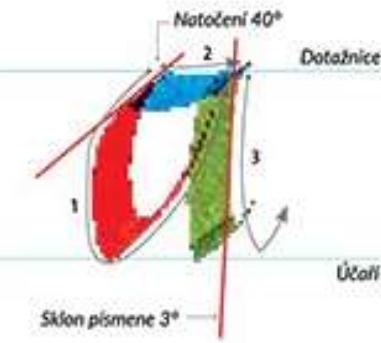
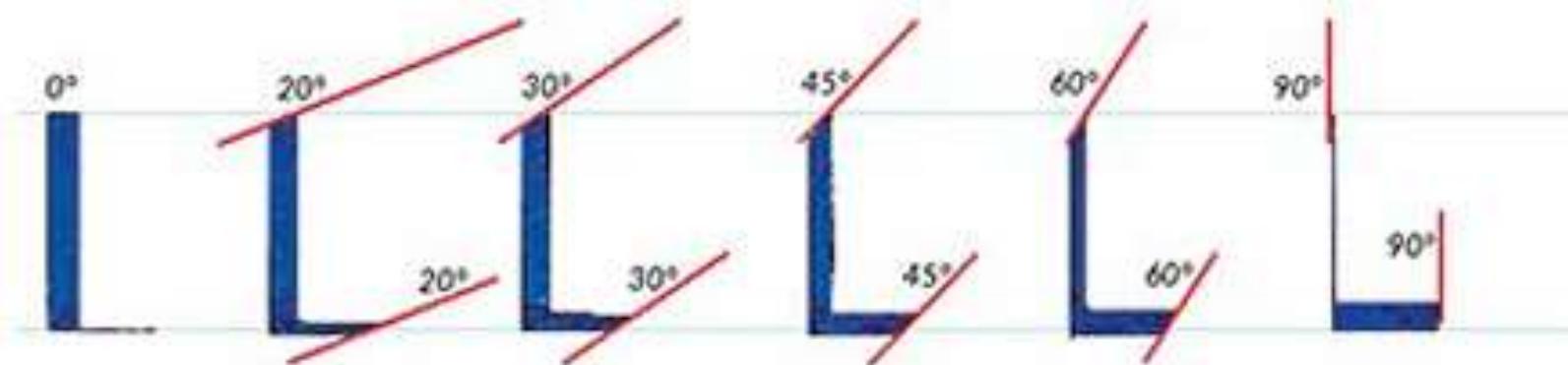


g. h. o. p. q. x. con quelli medesimi punti, et circoli. Et questo ti basti hauendo l'esemplare inanzi.  
La lettera .B. si forma come l'a, salvo chel suo astillo esce fuora del quadro tre teste, & meza,  
& della prima testa sopra il quadro farai la sua tondezza con un poco di testina anchora in tondo:  
& per farla seguirai l'ordine de i punti come nell'a. & questo astillo ti servirà per d. f. b. l.

LA lettera .A. si forma nel suo quadro il qual tu partirai come io t'ho detto: & per far il suo caso metterai il compasso nel punto del .a. che sta nella 7. linea sotto il diametro, & risponda sopra la .6. linea dove ti segna un'altra .a. & faras mezo circolo che forniscia alla .3. linea dove trouarai un'altra .a. Il suo ouato, oser cauo si forma in tre mezi cerchi, cioè mettendo il compasso nel punto del .b. che trouarai alla .7. linea sotto il diametro, & rispondi alla .3. linea, & cominciarai dal detto diametro dove ti segna l'altro .b. & uenirà al mezo della terza testa il secondo farà il punto del .c. il qual trouarai nella linea che ferra il quattro à mano manca sopra il diametro, & risponderà il compasso alla .3. linea cominciando dal detto diametro, et andrà di sopra fin alla linea angolare: il terzo farà il punto del .d. il qual trouarai nella .5. linea sopra il d. à netto, & risponda li sopra la medesima linea, & alla prima linea sotto quella del quattro, & uenirà fin alla angolare, che si leghe con quella del .c. La sua tondezza di sotto si forma mettendo il compasso nel punto del .e. & risponda sotto la .3. linea, & farai mezo circolo che arriva alla .5. linea sotto il diametro, farai un altro mezo circolo sopra questo, & disfolla un quinto mettendo il compasso nel punto del .f. li quali due punti .e. & .f. trouarai a man dritta di fuora al quadro, & sarà formato il caso. La sua gainba uole esser dritta, et disfolla dal detto caso due teste. In loco di base farai una testina sguanza conforme ai punti che trouarai. E te bisogna auertire che come hai fatto questa .a. farai il b. c. d. e. c.

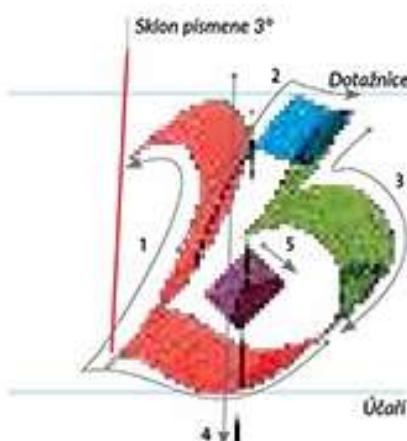
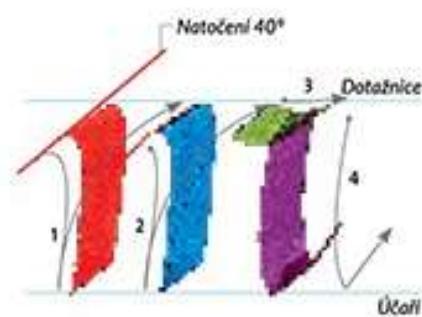
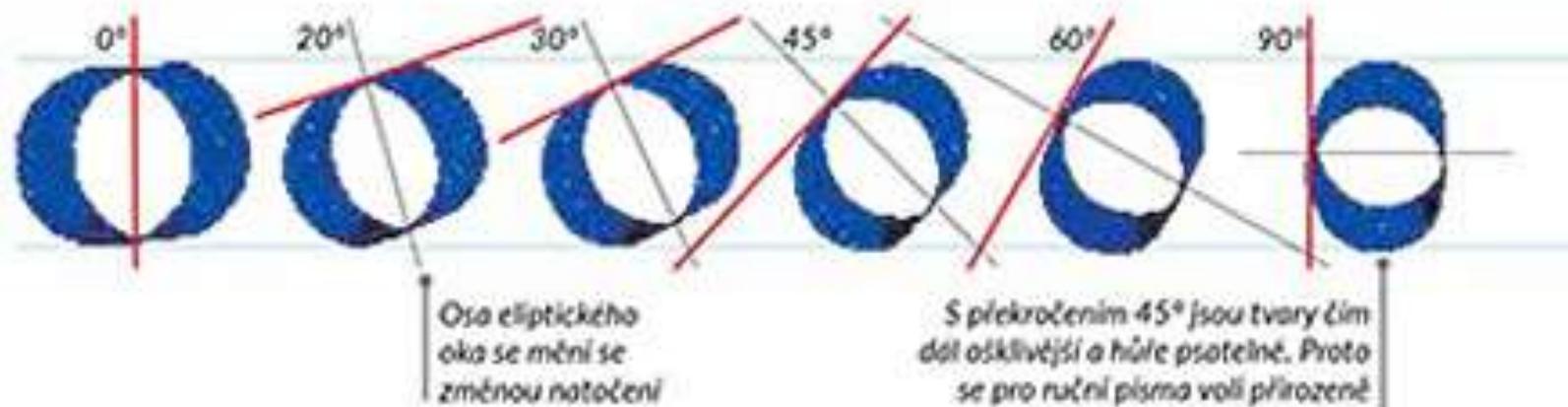
## VЛИV ÚHLU NATOČENÍ PERA NA SVISLÉ A VODOROVNÉ TAHY

Jak se úhel natočení zvětšuje, svislé tahy se ztenčují a vodorovné nabírají na tučnosti.



## VЛИV ÚHLU NATOČENÍ PERA NA KRUHY A OKA

Jak se zvětšuje úhel natočení, mění se pozice tučných a tenkých tahů v kruzích.





*a b c d e f g h i j*  
*k l m n o p q r s*  
*t u v w x y & z*

This image displays a series of handwritten letters in a Gothic script, each annotated with numbered arrows indicating the direction and sequence of strokes used to form the letter. The letters are arranged in three rows: the first row contains 'a', 'b', 'c', 'd', 'e', 'f', 'g', 'h', 'i', and 'j'; the second row contains 'k', 'l', 'm', 'n', 'o', 'p', 'q', 'r', and 's'; the third row contains 't', 'u', 'v', 'w', 'x', 'y', and '&'. The strokes are numbered 1 through 4, with arrows pointing from left to right or top to bottom, often with small circles at the start of a new stroke. The letters are written in a fluid, connected style typical of historical cursive scripts.



# Psací osnova

Z

---

---

---

K

- <https://www.youtube.com/watch?v=bTf5hYMQEuw>

