

Michaela Caranová

ZÁJMOVÉ
VZDĚLÁVÁNÍ
Prezentace
a práce
s informacemi
v demokratické
společnosti

pracovní sešit



INFORMACE
PRO ROZVOJ DEMOKRATICKÉ
SPOLEČNOSTI



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

MŠMT
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Michaela Caranová

ZÁJMOVÉ VZDĚLÁVÁNÍ

Prezentace a práce
s informacemi
v demokratické společnosti

pracovní sešit

2019

PÍSMO A JEHO PODOBY

Řada vědních disciplín pokládá písmo za předmět svého zkoumání, nebo ho alespoň do svého zorného zahrnuje jako nositele neopomenutelných významů. Přesto je však tomuto tématu věnováno mizivé množství prostoru.

Písmo se snaží zachytit lidský vývoj rozmanitosti jeho myšlení a chápání již od počátku jeho projevu. My se zde pokusíme zaměřit na písmo psané nejen ručně, ale také moderní písmo tvořené pomocí techniky. Mohlo by se zdát, že ruční písmo je dnes možné vynechat a zabývat se pouze písmem tvořeného v programech, ale opak je pravdou. Rukopisné texty jsou nejen veledůležitou součástí naší historie, bez které by nebylo možné vyvinout dnešní písma, ale má i pro dnešního člověka, který se přeorientoval na psaní textu na tabletu, telefonu či Pc, nutné a neodlučitelné místo, i když to sám netuší.

Písmo velmi úzce souvisí s naším vjemem světa a jeho podoby, kde design často určuje, jaké informace si máme všimnout a které naopak nejsou důležité. Tímto způsobem je velice snadné diváka/čtenáře navést a zmanipulovat, aby viděl a četl jen to co chceme/potřebujeme.

O lidském vnímání písma rozhoduje mnoho faktorů. Mezi tyto faktory patří například: velikost písma, barva písma, jeho snadná čitelnost, elegance písma či jeho tvary nebo také jeho správné umístění. Do prezentace textu je také možné zahrnout určitou animaci a pohyb písma. To se týká například televize, internetu či video billboardů nebo prezentací. Toto jsou základní faktory, kterými se řídí každý grafik, novinář, designer, fotograf, propagační oddělení firem a další profese.



Úkol:

Který rámeček je dle vašeho citu správně? Hodnoťte umístění textu.

IRDS
Informace pro rozvoj
v demokratické společnosti

IRDS
Informace pro rozvoj v
demokratické společnosti

IRDS
Informace pro rozvoj v
demokratické společnosti

IRDS
Informace pro rozvoj
v demokratické společnosti

Napište, který rámeček jste vybrali a proč.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Subjektivnímu hodnocení se nikdo z nás nevyhne, avšak záleží vždy na souladu vlastního názoru s ostatními lidmi. Ne vždy je dobré být individualista a za každou cenu prosadit svůj úhel pohledu jako správný. Na druhou stranu je dobré mít vlastní názor. To ovšem nese úskalí v podobě jeho obhajoby. Jistě jste se každý již setkal s neúspěchem při představení vlastního názoru, myšlenky, vynálezu, nápadu apod. Od počátku lidského vnímání se utvářejí veřejné a jasné „pohledy“, přes které se většina z nás ani nedostane. Nicméně jsou na světě lidé, kteří tuto tvorbu ovlivňují a posouvají dále.

BARVA A JEJÍ VNÍMÁNÍ

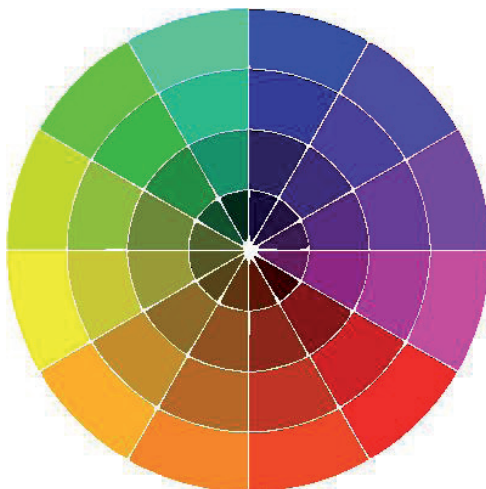
Barva a její vnímání je značně subjektivní vjem. Mezi lidmi se vyskytují jedinci co mají zrakové vady a barvy vidí - vnímají zcela jinak než jiní. Vyzkoušejte si jak vnímáte barvy vy.

Zkuste si typnout které jsou tři základní barvy

Z těchto barev, jejich spojením, vznikají další barvy a poté v závislosti na jejich míchání o určitých poměrech další a další.

Možná někoho překvapí že bílá a černá barva se v přírodě nevyskytují. Černá barva je vždy spojením všech tří základní barev a my ji vnímáme jako černou.

Na vnímání barvy hraje hlavní roli světlo. Podle toho jak je světlo a jeho paprsky pohlcovány či odráženy se nám v oku tvoří jejich podoba.





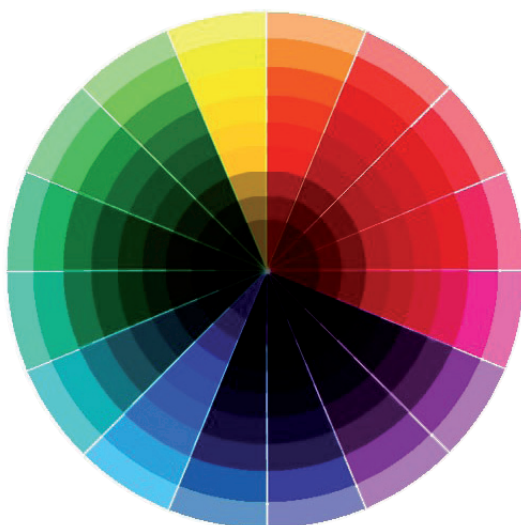
Základní barvy



Podvojně barvy

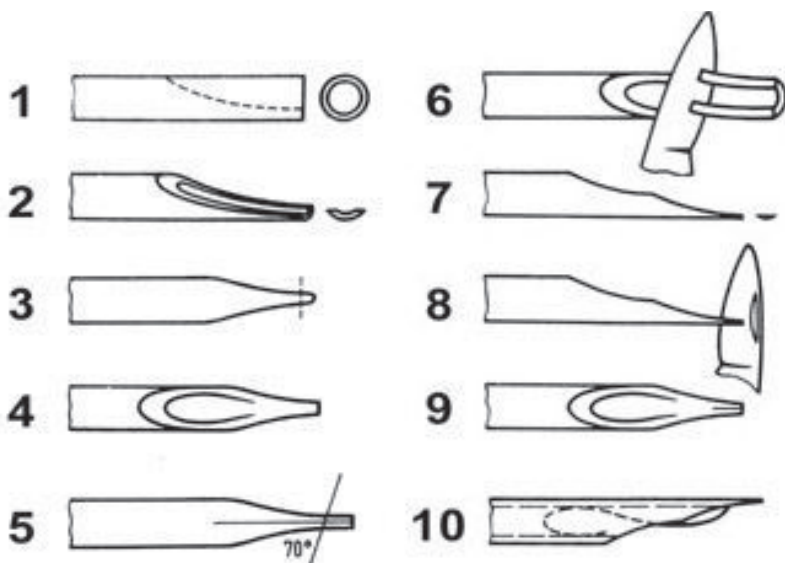


Kontrastní barvy



Barevná škála lomená černou

Způsob upravování psacího náčiní



Otázka č. 1.

Pera/brka jakého zvířete se nejčastěji používala na výrobu psacího náčiní?

.....
.....

Otázka č. 2.

Definujte slovo manuscript.

.....
.....

Otázka č. 3.

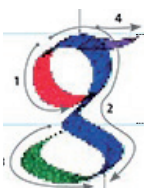
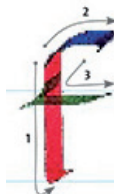
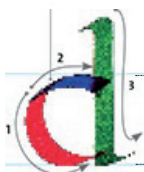
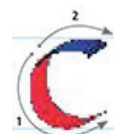
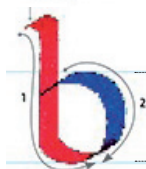
Jaké zníte ručně psané knihy?

.....
.....



Úkol:

Zkuste si psaní na příkladech.





Úkol:

Napište si vlastní text.

Úkol:

navrhněte si vlastní písmo dle uměleckých slohů, stylů a hnutí. Celou abecedu.
(Románský sloh, Gotický sloh, Renesance, Baroko, Rokoko, Secese, Kubismus a další)

--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--

Napište jaký směr jste si vybrali, proč a co symbolizuje.

.....

.....

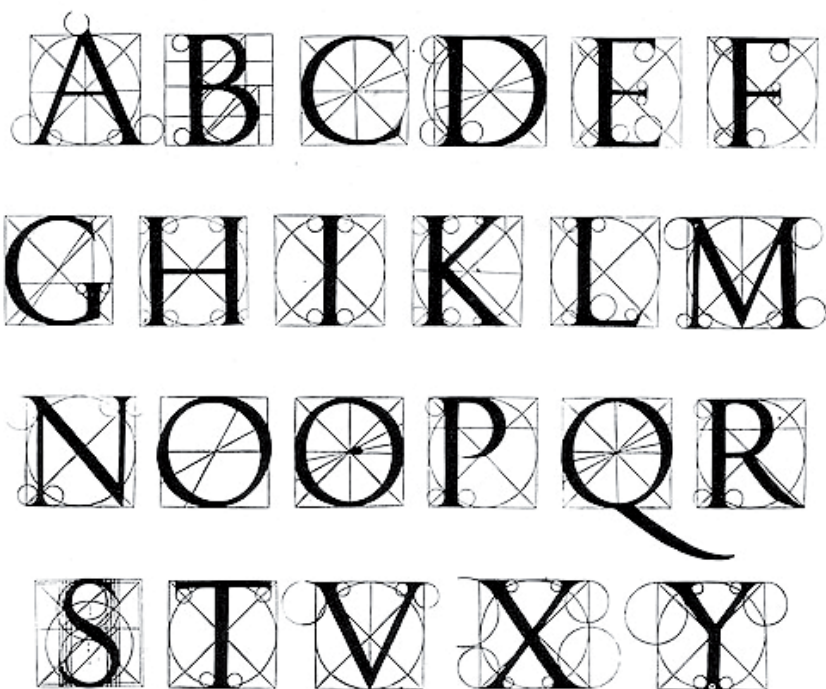
.....

.....



Písmo Leonarda da Vinci

Písmo psané zrcadlově obráceně se často používalo k šifrování a na jinak tomu bylo také u Leonarda. Toto je typické písmo, která užíval ve svých skycářích a vlastních poznámkách. Dalším jeho pímem je abeceda inspirovaná Vitruviovou figurou. Je to písmo založena na geometrii ve spojení čtverců a kruhů navzájem propojených. Toto písmo je velce vhodné pro nadpisy nebo pro kapitálky u jednotlivých kapitol.



Úkol:

Napište si vlastní text, báseň, která vás napadne.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Vezměte si zrcátko a vyzkoušejte si napsat vaši báseň ve stylu samotného Leonarda da Vinci.

.....

.....

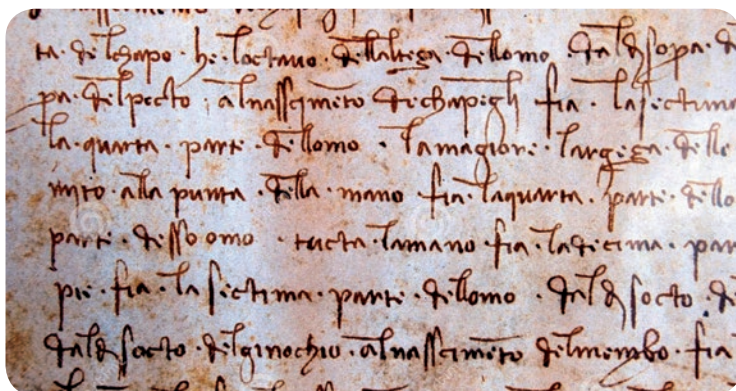
.....

.....

.....

.....

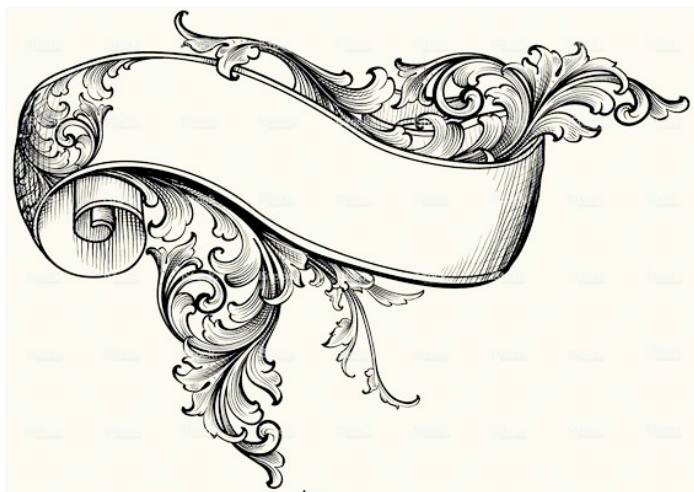
.....



Okrasné doplňky textu

V dnešní době se knihy zdobí jednoduchými ornamenty, některé jsou však plně bez grafického ztvárnění. Dříve ve středověku byly knihy velmi vzácné a podle toho byly také vyzdobovány. Text byl nejen psán ručně brkem, ale i iniciály, iluminace a bordury byly tvořeny iluminátory individuálně. Dnes je obdivujeme nejen pro jejich nádhernou barevnost a preciznost s jakou jsou namalované, ale také pro jejich humorné pojetí. Je možné je považovat za ilustrativní kresby. Zajímavými doplňky jsou také různé stuhy s rostlinnými motivy či jednodušší liniové ornamenty.

Toto jsou jen některé příklady jaké je možné doplnit text zajímavým doplňkem. vyzkoušejte si jak vám to půjde a pokuste se tento prvek, třeba i v moderní formě, zařadit do svých textů.





Handwriting practice lines consisting of five sets of horizontal lines, each set including a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line.



Handwriting practice lines consisting of five sets of horizontal lines, each set including a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line.

A B C D E
 F G H I
 J K L M N
 O P Q R S T
 U V W
 X Y Z



a b c d e f
 g h i j k l m n
 o p q r s t u
 v w x y z

A B

F G

L M

A b c d e f g h i j k l
m n o p q r s
t u v w x y z
love love
Te Quiero
A decorative calligraphic alphabet featuring stylized letters and whimsical illustrations of a person, a robot, and snowflakes.

Aa Bb Cc Dd

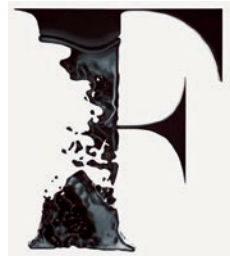
Ee Ff Gg Hh

Ii Jj Kk Ll Mm

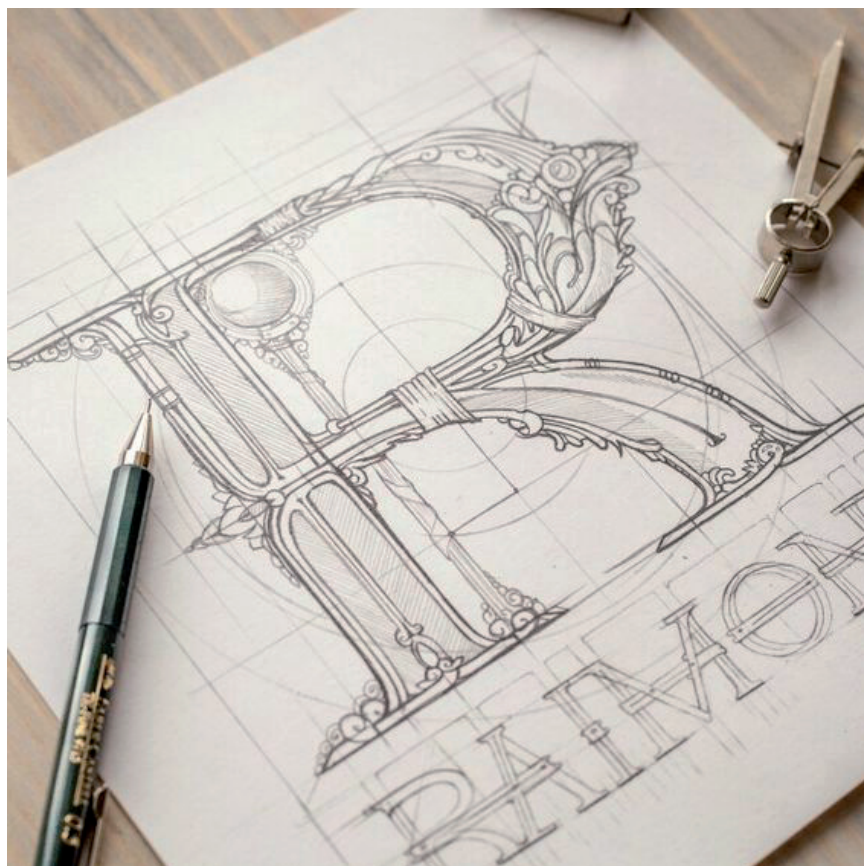
Nn Oo Pp Qq Rr

Ss Tt Uu Vv

Ww Xx Yy Zz







Úkázky historických rukopisů a iluminací





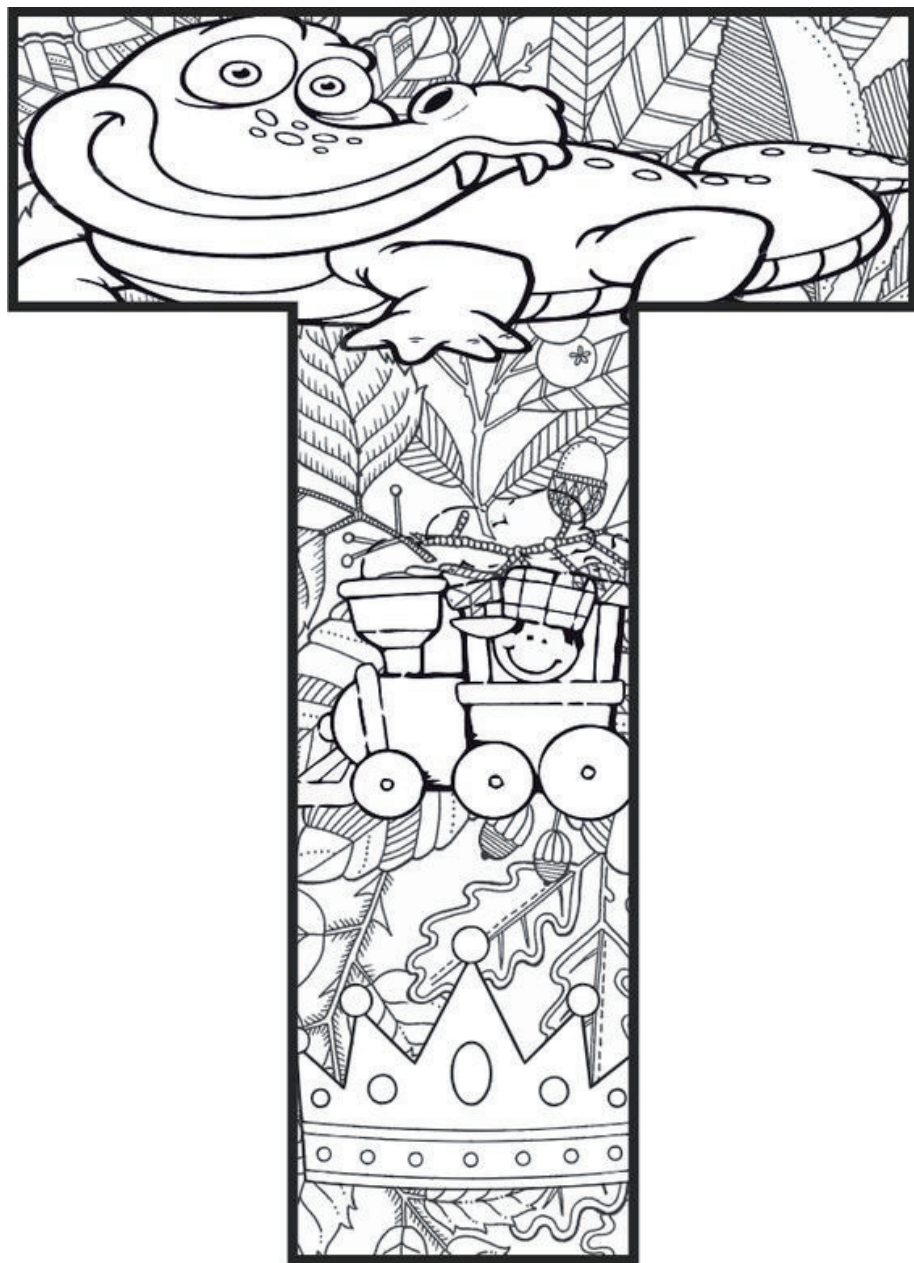
Moderní kaligrafie

Kaligrafie v dnešní době se stala spíše prací designera a výsadou úzkého okruhu umělců. Zatím co na východě, kde je kaligrafie stále velmi ceněným řemeslem a umění na západě se to stalo spíše velmi podružné až upadající umění. Několik málo nadšenců se zabývá kaligrafií profesionálně a někteří se jí věnují doma jako koníček.

















Úkol:

Vytvořte si reklamní stránku do časopisu na téma, produkt, předmět, které vás zajímá za pomoci vlastního navrženého písma z přechozího úkolu či jiných historický písem.

[illegible]

Pracovní sešit je nedílnou součástí nového vzdělávacího programu

Zájmové vzdělávání

Prezentace a práce s informacemi v demokratické společnosti,
který je vytvořen v rámci projektu financovaného z OP VVV:

„Informace pro rozvoj demokratické společnosti“,
reg. č. CZ.02.3.68/0.0/0.0/16_032/0008181.

Autorka: Michaela Caranová, BcA.



I	R
D	S

 INFORMACE
V DEMOKRATICKÉ
SPOLEČNOSTI

EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

