

AUTORSKÉ PRÁVO V PRAXI

Pracovní list č. 1 (pro tematický blok č. 1, téma č. 2): autorské dílo

I. Znalostní test

Autorské právo se řadí mezi právo:

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| 1) a) veřejné | b) soukromé |
| 2) a) občanské | b) obchodní |
| 3) a) ochranných známek | b) právo duševního vlastnictví |

II. Přiřazování

Přiřadte k daným mezinárodním smlouvám či právním předpisům rok, ve kterých byly přijaty:

- | | |
|---|---------|
| 1) Bernská úmluva | a) 2000 |
| 2) Zákon o právu původském | b) 1952 |
| 3) Internetová smlouva | c) 1886 |
| 4) Všeobecná úmluva o právu autorském (UCC) | d) 1996 |
| 5) Autorský zákon | e) 1895 |

III. Znalostní test

Věděli byste, v jakém období vznikl na našem území první autorský zákon?

- a) v roce 1948
- b) v době 1. republiky
- c) v roce 2000
- d) v době Rakouska-Uherska

IV. Kvíz: Co může být autorským dílem?

Autorským dílem může být:

- | | |
|----------------------|------------------------|
| a) fotografie | h) vědecká teorie |
| b) stavba | i) počítačový program |
| c) vynález | j) myšlenka |
| d) literární dílo | k) databáze |
| e) kniha | l) objev |
| f) pantomimické dílo | m) časopis |
| g) ochranná známka | n) matematická rovnice |

V. Odůvodnění k předchozím odpovědím ohledně autorského díla

Odůvodněte, proč jste v předchozí úloze odpověděli tak, jak jste odpověděli.

.....

VI. Kvíz: Kdo může být autorem autorského díla?

Autorem díla chráněného autorským zákonem může být:

- a) společnost ČEZ
- b) dítě mladší 15ti let
- c) osoba starší 18ti let
- d) zvíře
- e) architektonická kancelář
- f) jen ten, kdo je svépřávný
- g) jakýkoli člověk
- h) ředitel školy

VII. Odůvodnění k předchozím odpovědím ohledně autorství

Odůvodněte, proč jste v předchozí úloze odpověděli tak, jak jste odpověděli.

.....

VIII. Otevřené otázky

Jsou autorská práva jen jedna, nebo jich má autor díla více a pokud ano, jak se označují?

.....

IX. Šíbenice

Podle § 60 autorského zákona:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití ----- (§ 35 odst. 3). Odpírá-li autor takového díla udělit svolení bez závažného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor ----- své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor ----- z výdělku jím dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihledne k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití ----- podle odstavce 1.

Podle § 35 autorského zákona:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní vnitřní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení.

Co byste nahradili místo pomlček tak, jak to správně užívá autorský zákon?

X. Aplikace autorského zákona:

Nyní se ukáže, jak jste porozuměli právnímu textu. Zahrajeme si na advokáty a vyzkoušíme si odpovědět na otázky, které by nám položil potenciální klient:

1. Uměli byste říci, co všechno lze pod tento pojem AD 4. zařadit?

.....

2. Kdo má k takovému dílu osobnostní práva autorská, tedy rozhoduje o přepsání seminární práce, o jejím doplnění apod.?

.....

3. Může škola prodat takové dílo, aniž by dítě dostalo za to zaplacení?

.....

4. Může takové dílo škola zveřejnit v médiích, na internetových stránkách apod.?

.....

5. Může s takovým dílem pracovat jakákoli škola, školské či vzdělávací zařízení, nebo takové dílo – například připravenou přednášku studenta dané školy může prezentovat paní učitelka v jiné škole?

.....



INFORMACE
PRO ROZVOJ DEMOKRATICKÉ
SPOLEČNOSTI

**„Informace pro rozvoj demokratické společnosti“,
reg. c. CZ.02.3.68/0.0/0.0/16_032/0008181.**



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



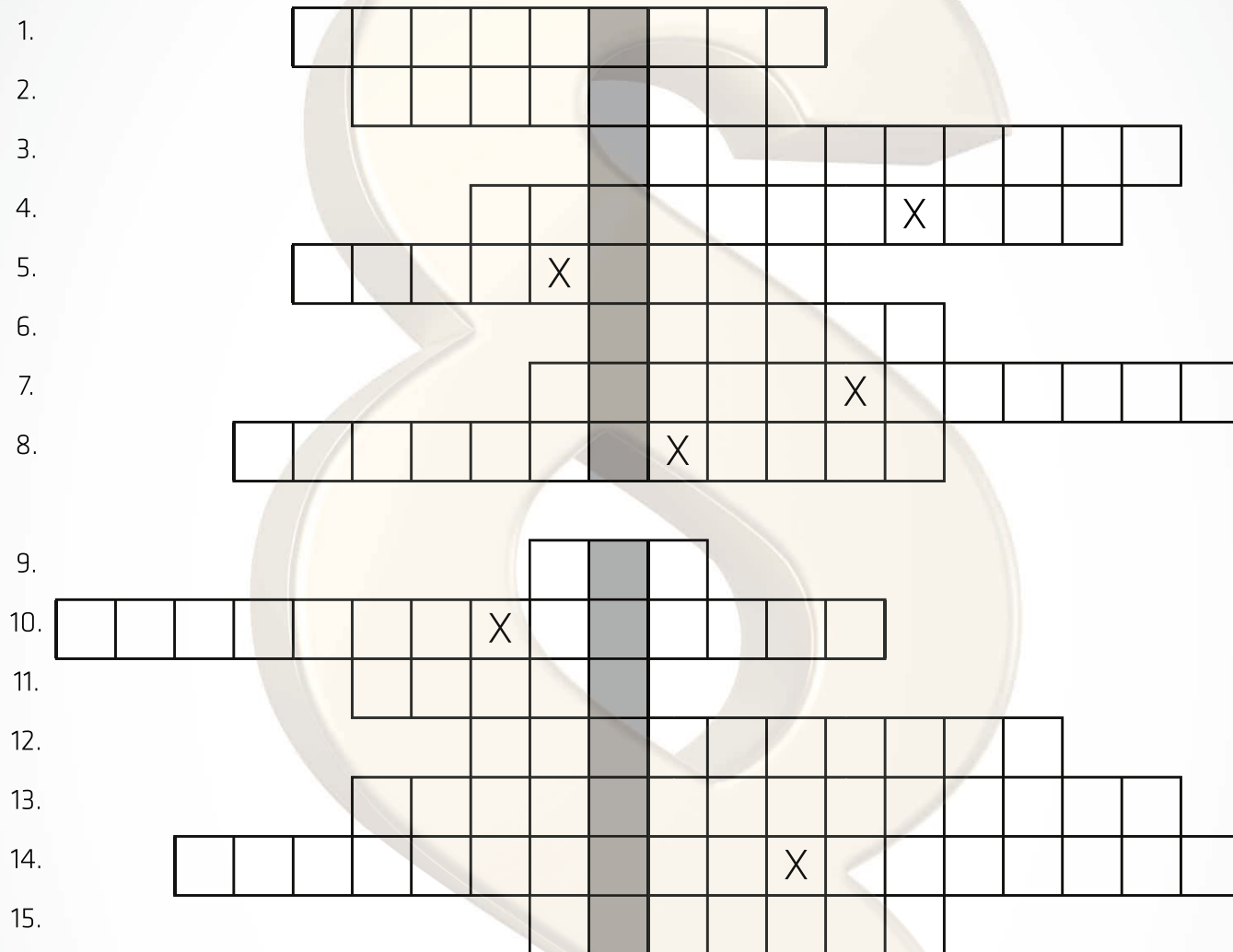
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

AUTORSKÉ PRÁVO V PRAXI

Pracovní list č. 2 (pro tematický blok č. 2, téma č. 1): pirátství na internetu

I. Křížovka

Doplňte v křížovce patřičná slova. V tajence je ukryta typová smlouva, která se používá k úpravě práv a povinností mezi autorem díla (poskytovatelem) a nabyvatelem licence. Bez uzavření takové smlouvy s autorem díla až na výjimky nelze užít autorskoprávně chráněné dílo.



1. Jak se říká odkazu na data, které si může na internetu čtenář zobrazit kliknutím:
2. Opsané cizí dílo bez uvedení citace je:
3. Majetková práva autorská anglicky:
4. Jednání, kterým pachatel zásadním způsobem poškozuje nebo ohrožuje státní mocí chráněné zájmy a které proto stát trestá, se nazývá:
5. Falešným zprávám říkáme také:
6. Autorem může být v České republice jen:
7. Opakem vztahů „mezi všemi“ erga omnes jsou vztahy „mezi stranami“:
8. Soud v České republice, který v souladu s Ústavou České republiky garantuje ochranu lidských práv:
9. Zkratka kolektivního správce, který má oprávnění vybírat poplatky za veřejné hudební produkce:
10. První mezinárodní smlouva, která začala chránit stejně jak domácí, tak zahraniční autory:

11. Pokud pachatel věděl, že trestný čin spáchat může, a pro případ, že jej spáchá, s tím byl srozuměn, pak se jedná o nepřímý ...:
12. Autorská práva rozlišujeme na majetková a ...:
13. Pokud dva a více autorů vytvoří dílo pod jednotící myšlenkou, přičemž jednotlivé příspěvky v něm obsažené nejsou schopny samostatného užití, pak hovoříme o:
14. Instituci, která má v České republice ze zákona monopol ke správě autorských děl, říkáme:
15. Přetvoření původního obsahu do směšného charakteru se označuje jako:

II. Osvojení si získaných teoretických znalostí

Zaškrtněte, které jsou podstatné obsahové náležitosti licenční smlouvy:

- a) přenechání výkonu absolutního majetkového práva k užití
- b) jméno, příjmení, profese
- c) způsob užití
- d) rozsah užití
- e) rozhodčí doložka
- f) ujednání o převodu autorských práv
- g) odměna

III. Otevřené otázky

Definujte následující pojmy:

1. Co je to plagiátorství, tak hojně skloňované v souvislosti s plzeňskými právy?

.....

.....

.....

2. Co jsou to tzv. fake news?

.....

IV. Znalostní test

Jaký ze zdola uvedených soudů může být prvoinstančním soudem ve věci pirátství na internetu, tedy ve věci porušování autorských práv?

- a) Okresní soud v Semilech
- b) Městský soud v Praze
- c) Krajský soud v Ostravě
- d) Nejvyšší správní soud
- e) Okresní soud v Rokycanech
- f) Ústavní soud
- g) Krajský soud v Brně
- h) Obvodní soud pro Prahu 23

V. Aplikace teoretických poznatků v praxi

Nejen dospělí, ale také děti si čím dál více stahují knihy, hudbu a filmy z internetu, používají hypertextové odkazy na jiné internetové stránky, streamují cizí videa na Youtube, aniž by je v důsledku zajímalo, zda je vůbec takové jednání legální. Mají totiž pocit, že co se nachází na internetu, podléhá benevolentnějšímu režimu. V autorském právu to ale neplatí tak, že je jeden mimointernetový a jeden internetový režim. Neexistuje totiž žádný speciální právní předpis pro autorskoprávní poměry na internetu.

1. Technologický rozvoj je žel rychlejší než přizpůsobení autorského práva tomuto rychlému procesu. Jak již bylo uvedeno, je zásadně možné užít autorské dílo jen na základě licenční smlouvy. Existují však výjimky, kdy je možné dílo užít i bez takové smlouvy. Jednou z takových výjimek je tzv. volné užití pro osobní potřebu člověka a jeho osob blízkých podle § 30 odst. 1 autorského zákona. V takovém případě je tak možné si stáhnout knihu, hudbu či film, ale pouze pro svoji vlastní potřebu, aniž by tím člověk dosáhl zisku.

Nyní si zkusíte zahrát na advokáta, abyste poradili svému klientovi s následujícím problémem. Šestnáctiletý hoch na server „ukladej.cz“ uploadoval audiovizuální soubor s filmem „Moje drahé tety a já“ a umožnil tak jeho volné sdílení s dalšími uživateli internetu. Je takové jednání legální? Zamyslete se nad tím, v jaké míře (tedy kolik rozmnoženin díla si můžete vytvořit) a co ještě můžete z internetu bez dalšího stahovat a dále užít, aniž byste se dostali do rozporu (nejen) s autorským právem? Svou odpověď zdůvodněte.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Protože je Česká republika součástí Evropské unie, má povinnost harmonizovat směrnice týkající se autorského práva do svého právního řádu. Ačkoli neexistuje výslovné stanovení závaznosti rozhodnutí Soudního dvora EU pro budoucí rozhodování ostatních soudů včetně soudu českého, přesto působí jednotlivé rozsudky silou své přesvědčivosti na soudní praxi ve všech členských státech Unie, protože naznačují, jak bude Soudní dvůr EU rozhodovat v obdobných případech, předložených mu v budoucnu. Podle ustálené judikatury Soudního dvora EU nedochází k porušování autorských práv v případě, kdy někdo na internet umístí hypertextový odkaz na fotografii, která byla již dříve se souhlasem autora uveřejněna na jiné webové stránce. Hypertextový odkaz totiž uživateli internetu v podstatě jen zprostředkuje přístup k původní webové stránce, na níž je fotografie umístěna a k jejímuž umístění dal autor fotografie souhlas a nejde tak o sdělování díla „nové veřejnosti“. Podle Soudního dvora EU (konkrétně dle recentního rozsudku ve věci C-161/17 ze dne 7. srpna 2018) je však něco jiného, pokud je fotografie nejprve z původních internetových stránek stažena do počítače a následně nahrána/uploadována na jiné internetové stránky a zpřístupněna tak novým uživatelům, tedy „nové veřejnosti“. Pokud tak někdo učiní bez souhlasu autora fotografie, porušuje jeho autorská práva. Rozdíl mezi hypertextovým odkazem na fotografii a samotným nahráním/uploadem fotografie na jiné internetové stránky totiž spočívá také v tom, že nepřeje-li si autor, aby fotografie dále byla zpřístupňována veřejnosti, odvolá souhlas s jejím umístěním na původních webových stránkách. Odstranění fotografie z původních stránek nutně znamená, že se veškeré hypertextové odkazy na takovou fotografii stanou nefunkčními. Při nahrání/uploadu fotografie na další internetové stránky ovšem dojde k nezávislému sdělení.

Nyní si zkuste zahrát na soudce Soudního dvora EU a posoudit následující případ, který se reálně stal a řešil jej již zmiňovaný Soudní dvůr EU. Na zřizovatele střední školy byla podána žaloba autora jedné fotografie, kterou se domáhal odstranění této fotografie z internetových stránek školy a o náhradu škody. Tato fotografie byla součástí referátu jedné studentky této střední školy, která tuto fotografii stáhla z veřejně přístupných internetových stránek o cestování a k této fotografii připojila odkaz na tyto stránky. Škola referát studentky zveřejnila na svých internetových stránkách, a to včetně předmětné fotografie. Zatímco na internetové stránky o cestování byla fotografie umístěna po předchozím souhlasu autora fotografie, v případě internetových stránek školy tomu tak již nebylo. Jak byste v této věci rozhodli? Svou odpověď zdůvodněte.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Co byste poradili svému kamarádovi Jirkovi, pokud by se vám svěřil, že zaslal hypertextový odkaz své kamarádce Janě na článek z internetového časopisu Maxim.cz o tom, jak je těžké se svěřit holce s tím, že je zamilovaný. Svou odpověď zdůvodněte.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



INFORMACE
PRO ROZVOJ DEMOKRATICKÉ
SPOLEČNOSTI

**„Informace pro rozvoj demokratické společnosti“,
reg. č. CZ.02.3.68/0.0/0.0/16_032/0008181.**



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

AUTORSKÉ PRÁVO V PRAXI

Pracovní list č. 3 (pro tematický blok č. 4, téma č. 1): Creative Commons

I. Aplikace teoretických poznatků v praxi

Představte si, že máte natočenou videopřednášku, referát, divadelní hru či videoklip k vaší nové písničce. Jak můžete s danou videopřednáškou, referátem, divadelní hrou či videoklipem naložit? Jedná-li se o autorskoprávně chráněné dílo, pak ho můžete prostřednictvím licenční smlouvy nabídnout za odměnu nabyvateli licence. Pokud však netrváte na odměně a chtěli byste dílo pustit do světa zadarmo, můžete ho dát volně k dispozici na internet k volnému použití (kupříkladu k překladu, ke školní výuce, k otištění v novinách apod.). Vaše autorství zůstane zachováno. Sice nezískáte odměnu, avšak tímto gestem můžete někomu pomoci či mu dodat inspiraci, čímž si můžete zasloužit uznání a případně si ještě k tomu uděláte reklamu pro vaši další práci.

To samozřejmě funguje i opačně. A tedy tak, že si při splnění předem určených podmínek můžete stáhnout z internetu veřejnosti poskytnuté texty, písničky apod. Jak ale na to, abyste neporušili autorská práva? Nyní se seznámíme s tím, co jsou to tzv. Licence Creative Commons. Licence Creative Commons (Licence CC) jsou souborem veřejných licencí a fungují na jednoduchém principu, kdy autor díla jejich prostřednictvím nabízí neurčitěmu počtu potenciálních uživatelů licenční smlouvu, na základě které jim poskytuje některá svá práva k dílu a jiná si vyhrazuje. Uživatel návrh poskytovatele licence akceptuje, aniž by byl poskytovatel licence o tom uvědoměn. Jde o konkludentní získání licence. Takové Licence CC jsou neodvolatelné. Zanikají v případě porušení licenčních podmínek ze strany nabyvatele. Díla licencovaná pod Creative Commons, která byste si chtěli zdarma a bez porušení autorských práv stáhnout, můžete najít kupříkladu zde:

<https://search.creativecommons.org>.

Také Google umožňuje vyhledávání podle licenčních oprávnění, nejedná se však přímo o Licence CC, ale různé licence splňující dané požadavky.

Licence CC nejsou popřením klasického pojetí autorského práva, ale jsou jeho nadstavbou a vycházejí z úpravy občanského zákoníku. Jejich obliba je dána především jejich mezinárodní srozumitelností. Ta část licenčních podmínek, která se týká možnosti využití díla, lze jednoduše vyjádřit pomocí grafických symbolů. Tyto symboly lze chápat jako licenční prvky, jejichž vzájemnou kombinací vzniká daný typ Licence CC.

Licenční prvky	
	Právo dílo šířit (z angl. share), tzn. kopírovat, distribuovat a sdělovat veřejnosti. Zároveň lze dílo zařadit do souborného díla (např. do časopisu) a jako jeho součást jej v nezměněné podobě šířit dál. Tento symbol je společný pro všechny typy Licencí CC.
	Právo dílo upravovat (z angl. remix). Licence s tímto symbolem opravňuje uživatele k pozměňování či doplňování díla; umožňuje také celé licencované dílo nebo jeho část zpracovat s jiným dílem. Příkladem může být např. překlad, úprava digitálních fotografií, remixování hudebních skladeb apod.
	Uveďte původ (z angl. attribution). Šíříte-li licencované dílo, je nutné uvést údaje o autorovi a dílu, a to způsobem, jaký autor stanovil. Pokud autor způsob uvádění těchto údajů nespécifikoval, je nutné minimálně uvést jeho jméno, název díla a odkaz na původní Licenci CC. Pokud šíříte upravené dílo, je třeba také uvést způsob, jakým jste dílo upravili. Opět jde o společný prvek pro všechny licence.

	Zachovejte licenci (z angl. share alike). Pokud licencované dílo jakkoliv upravíte, máte povinnost výsledek své práce vystavit pod stejnou nebo slučitelnou licenci.
	Neužívejte dílo komerčně (z angl. noncommercial) Tento prvek umožňuje nakládat s dílem pouze pro nekomerční účely. Tím se rozumí, že při šíření díla vám nesmí plynout žádný finanční zisk.
	Nezpracovávejte (z angl. no derivatives). Tento prvek vám zakazuje jakkoliv dílo upravovat, tzn. dílo pozměňovat či doplňovat, nebo ho jako celé či jeho část zpracovat s dílem jiným. Jedná se o opak licenčního prvku „právo dílo upravovat“, který naopak úpravy díla povoluje, a proto se v žádné licenci CC neobjevují tyto dva prvky společně.

Nyní se ukáže, jak jste porozuměli shora uvedenému textu. K následujícím obrázkům - Commons Deed, jež pikto graficky shrnují nejdůležitější licenční ujednání, doplňte zkratky a licenční podmínky podle tohoto vzoru:



- Uved'te původ

- CC BY

Tato licence opravňuje ostatní k šíření, upravování, vylepšování a vytváření dalších děl na základě tohoto díla, a to i komerčně, pod podmínkou, že uvedou autora původního díla. Tato licence je nejvíce benevolentní a je doporučena pro maximální sdílení a využívání licencovaných materiálů.



-

-

.....

.....



-

-

.....

.....



-

-

-

-



-

-

-

-



-

-

-

-



INFORMACE
PRO ROZVOJ DEMOKRATICKÉ
SPOLEČNOSTI

**„Informace pro rozvoj demokratické společnosti“,
reg. c. CZ.02.3.68/0.0/0.0/16_032/0008181.**



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Správné odpovědi:

Pracovní list č. 1 (pro tematický blok č. 1, téma č. 2): autorské dílo

I. 1b), 2a), 3b)

II. 1c), 2e), 3d), 4b), 5a)

III. d)

IV. a), d), f), i), k), m)

V. Podle § 2 odst. 6 autorského zákona: „dílem podle tohoto zákona není zejména námět díla sám o sobě, denní zpráva nebo jiný údaj sám o sobě, myšlenka, postup, princip, metoda, objev, vědecká teorie, matematický a obdobný vzorec, statistický graf a podobný předmět sám o sobě.“ Autorské právo chrání nehmotné statky (dílo), nikoli hmotné věci, na kterých je takové nehmotné dílo vyjádřeno (tedy knihy, stavby apod.)

VI. b), c), g), h)

VII. Podle § 5 odst. 1 autorského zákona: „autorem je fyzická osoba, která dílo vytvořila.“

VIII. Majetková a osobnostní

IX. Školního díla

X.1. Výtvar z hlíny, kresba, malba, koláž, seminární práce, klauzurní práce apod.

X.2. Zůstávají autorovi školního díla.

X.3. Nemůže. Škola nemá k takovému dílu majetková práva autorská, tedy nemůže s dílem libovolně nakládat. Školní dílo může škola, školské či vzdělávací zařízení použít pouze pro svou vnitřní potřebu – tedy při výuce, vyvěsit malbu či kresbu na nástěnce třídy apod. a pouze nevýdělečně (nikoli za účelem zisku).

X.4. V žádném případě bez souhlasu žáka či studenta nemůže; školní dílo může škola, školské či vzdělávací zařízení užít jen pro svou vnitřní potřebu kupříkladu ve vnitřní síti elektronických komunikací – na intranetu, který slouží pouze pro potřeby žáků, studentů a učitelů dané školy, školského či vzdělávacího zařízení.

X.5. S daným školním dílem může nakládat jen ta škola, kterou daný student navštěvuje a vytvořil školní dílo v rámci plnění svých studijních povinností.

Pracovní list č. 2 (pro tematický blok č. 2, téma č. 1): pirátství na internetu

I.

1.	H	Y	P	E	R	L	I	N	K										
2.		P	L	A	G	I	Á	T											
3.						C	O	P	Y	R	I	G	H	T	S				
4.					T	R	E	S	T	N	Ý	X	Č	I	N				
5.	F	A	K	E	X	N	E	W	S										
6.						Č	L	O	V	Ě	K								
7.						I	N	T	E	R	X	P	A	R	T	E	S		
8.	Ú	S	T	A	V	N	Í	X	S	O	U	D							
9.							O	S	A										
10.	B	E	R	N	S	K	Á	X	Ú	M	L	U	V	A					
11.						Ú	M	Y	S	L									
12.							O	S	O	B	N	O	S	T	N	Í			
13.						S	P	O	L	U	A	U	T	O	R	S	T	V	Í
14.	K	O	L	E	K	T	I	V	N	Í	X	S	P	R	Á	V	C	E	
15.							P	A	R	O	D	I	E						

II. a), c), d), g)

III.1. Plagiátorství není jen případným problémem porušení středoškolských či vysokoškolských pravidel, ale také problémem autorskoprávním nebo nekalosoutěžním a zejména pak problémem etickým. Formálně vzato jde o opsání cizího díla bez citace, tedy přivlastnění si autorství, čímž dochází k porušování autorských práv autora původního díla. Z materiálního hlediska zpravidla půjde o parafrázi cizího díla bez uvedení pramene. V tomto případě dochází k porušování práv na ochranu proti nekalé soutěži. Samozřejmě může docházet k souběhu obou práv, tedy jak autorskoprávních, tak těch na ochranu proti nekalé soutěži. Za plagiátorství tak může být student odsouzen nejen akademickou obcí, ale může dojít k již zmíněnému naplnění skutkové podstaty soukromoprávního (porušení autorských práv nebo práv na ochranu proti nekalé soutěži) nebo dokonce veřejnoprávního deliktu (v rovině trestního práva např. může dojít k naplnění skutkové podstaty trestného činu podvodu).

III.2. Jde o falešné zprávy, dezinformace a hoaxy, které jsou záměrně šířeny v médiích.

IV. b), c), g)

V.1. Vzhledem k tomu, že hoch neměl souhlas Státního fondu kinematografie k užití díla rozmnožením a ani k jeho sdělování veřejnosti, porušil tím autorská práva. Film si totiž nestáhl pro svou osobní potřebu, ale uploadoval jej i pro ostatní uživatele internetu. Navíc pro osobní potřebu je možné si vytvořit jen jednu či dvě rozmnoženiny a nikoli třeba padesát pro širokou rodinu.

V.2. Zveřejnění fotografie na internetových stránkách vyžaduje souhlas autora, a to i v případech, kdy byla taková fotografie již dříve se souhlasem autora zveřejněna na jiných internetových stránkách. Na předmětném sporu lze znázornit, že autor fotografie vzal při udělení souhlasu se zveřejněním fotografie v potaz skutečnost, že fotografii uvidí pouze návštěvníci konkrétních cestovatelských internetových stránek.

V.3. Vysvětlíte mu, že z pohledu autorského práva nic neporušil, neboť pouze poskytl informace o tom, kde se v kyberprostoru nachází určité dílo (článek) a navíc tak nečiní za účelem dosažení zisku. Pokud by činil za účelem dosažení zisku a navíc odkazoval na stránky s nelegálním obsahem a věděl by o tom, mohl by se teprve dostat do rozporu s autorským právem. S patřičnou obezřetností má totiž přednostně nakládat ten, kdo tak činí profesionálně pro zisk. Problém by však mohl nastat v osobní rovině tím, že se zachoval stydlivě a měl jí to spíše říct z očí do očí.

Pracovní list č. 3 (pro tematický blok č. 4, téma č. 1): Creative Commons

I. a) Uved'te původ – Zachovejte licenci; CC BY-SA

Tato licence umožňuje ostatním upravovat, vylepšovat a vytvářet odvozená díla na základě tohoto díla, a to i pro komerční účely, za předpokladu, že uvedou autora původního díla a nově vzniklá díla budou vystavena za stejných podmínek, tedy pod stejnou licenci. Všechna díla odvozená z vašeho díla budou vystavena pod stejnou licenci, tedy všechna také umožní komerční využití.

b) Uved'te původ – Nezpracovávejte; CC BY-ND

Tato licence opravňuje ke komerčnímu i nekomerčnímu šíření díla, tak dlouho, dokud je dílo šířeno v nezměněné, neupravené podobě a jako celek, a zároveň je uveden jeho autor.

c) Uved'te původ – Neužívejte komerčně; CC BY-NC

Tato licence umožňuje ostatním nekomerčně upravovat, vylepšovat a vytvářet odvozená díla na základě tohoto díla, a přestože tato nově vzniklá díla musí být také nekomerční a musí u nich být uveden původní autor, nemusí být vystaveny za stejných podmínek, tedy pod stejnou licenci.

d) Uved'te původ – Neužívejte dílo komerčně – Zachovejte licenci; CC BY-NC-SA

Tato licence umožňuje ostatním nekomerčně upravovat, vylepšovat a vytvářet odvozená díla na základě tohoto díla, pod podmínkou, že uvedou autora původního díla a tato nově vzniklá díla budou vystavena za stejných podmínek, tedy pod stejnou licenci.

e) Uved'te původ – Neužívejte dílo komerčně – Nezpracovávejte; CC BY-NC-ND

Tato licence je ze všech šesti hlavních Licencí CC nejpřísnější, nejvíce omezující. Umožňuje ostatním pouze stahovat vaše díla a sdílet je s ostatními za podmínky, že vás uvedou jako autora. Nesmějí však dílo nijak upravovat, ani ho užívat komerčně.